

仮想空間のリアルなまちづくり ビジネスの展開

「まちづくりとーー」

藤澤 徹

インターネット上の仮想空間の代表例として「セカンドライフ（以下SL）」が一般的なメディアでも取り上げられるようになった。誰もが仮想3Dの世界で活動することができ、商売も行えることから新たな「世界」と注目されてきている。一方で、仮想空間そのものの技術的な面でのユザビリティの問題や自由度が高すぎるところに弊害となることなど、さまざまな要素からの浸透度の低さも指摘されている。

仮想空間とは

本文に入る前に「仮想空間」について簡単に定義しておく。ただし、複雑な技術部分については、当レポートの性質上割愛する。

仮想空間とは、次元空間をパソコン（以下PC）上で表現するために、3Dボリゴンという手法で映像化することである。実際には、何百万、何千万という多角形を繋ぎ合わせることで、奥行きのある空間を表現している。通常のPCでも動作するが、グラフィックボードを搭載しているPCなら、3Dエンジンによって加速されるので、処理はスムーズになる。SL内で表現されるあらゆる物は、3D化されているので、現実の世界と同じようない空間が存在しており、そこに街が形成される。2D表現と違い、裏もちゃんとあるので回りこんで見ることが出来る。インターネットのオンラインショッピングだと商品は写真で確認出来るが、SL内の商品は3D化されているので、本物に近いリアルさになる。

仮想空間でのまちづくり

まちづくりゲームの代表例とされる「シムシティ」は自分の街を発展させていく、アメリカ生まれのゲームである。醍醐味は、ビルを建てたり道路を通したりと「自由」に「街作り」を楽しめるところだが、ゲーム大国日本での知名度は

あまり高くない。

人で説明してもゲームそのものの目的（ゲームのゴール）がないことが理解しがたいという反応が多く、筆者の知る範囲では、建築・土木系の大手研究室で流行っていた。全国的にも一部の層にのみ人気があつたと言える。

SLと共に言えることは、非常に自由度が高く、ユーザーの意思によりさまざまな展開ができることがある。この自由度が「仮想」ならではの面白さと言ふことができるが、他方、日本人は「完全な自由」が苦手なところがある。ここ数年の話題のSNSの代表サイト「ミクシィ」の大ブレイクも、年齢も性別も環境も超えることができるネット空間で

SLを起動させるためのビューアをダウンロードする必要がある。エンドユーザーはこのビューアを通してSLに参加する。さらに、PC自体にグラフィックボードが搭載されなければ動作が不能あるいは極端に遅くなる。これら一連の動作環境の問題は大きく、一部のユーザーを除いては、まだまだ敷居が高くなっている。

一方で、誰もが自分の土地を持つことが可能で、その場所でさまざまな仕掛けをつくることができるという自由なインフラストラクチャは、エンターテインメントだけでなく、まちづくりの側面から

弊社（スペーシア）はまちづくりの専門会社である。これまでに、その経験と新しい展開として名古屋文化を発信していく「やつとかめイランド（以下YI）」のお手伝いをすることになった。YIは「ものづくりの街」と「エコシティ」を3DCGの動的コンテンツを通して発信していくものである。当初立ち上げにはSLを利用しての展開も議論されたが、前述での問題等を考慮し、文化を発信していく以上、老若男女問わずユーザーの高いサイトでないと意味がないという結論に至った。そこで、エンデューラーのPCスペックに関わらず、仮想空間が体験できる手法としてフラッシュの技術を生かしたコンテンツづくりを決定した。

まちづくりの現場を実践している人間として、しばしばPC教室、あるいはPCヘルプデスク的な仕事をすることがあるが、PCの進化と市民の技術レベルは一部の層を除いて相当な隔たりがある。YIはそういう部分でもユーバビリテ

まちづくりコンサルの役目

YIは、現在β版（開発途上版）という形でプレオープンしている。今後は参加企業それぞれが街の中果たす役割や、出展企業の広告モデルなどを構築する必要がある。

仮想空間のなかで、まちづくりコンテンツの役目は大きく二つある、一つは訪れるエンデューラーに名古屋の街の魅力を伝えていくための、街中でのコンテンツを提供していくこと、二つ目は出展企業がYIに参加することでのメリットや費用対効果を提示し、さらに、企業がまちづくり活動へ参加することを促していくことである。いずれも、これまでのリアル空間でのまちづくりの経験とノウハウを生かせる部分である。

あくまで「仮想」というリアル空間とのまちづくりでも生かしていく可能性もある。市民参加、そして企業参加のまちづくりを仮想空間でいかに展開していくか、実践的でリアルなまちづくりを仮想空間で試してみたい。

やつとかめイランド

弊社（スペーシア）はまちづくりの専門会社である。これまでに、その経験と

新たな展開として名古屋文化を発信していく「やつとかめイランド（以下YI）」のお手伝いをすることになった。

YIには江戸時代から続く老舗の属性が極端に変化することはあまり見かけない。逆に、勝手にルールを作つていくアメリカ文化から生まれたSLの、「何でもできる世界」では目的を持たない日本人は迷子になるのかもしれない。

仮想空間への高い入り口

さて、こういった仮想空間へ参加するためにはいくつかの手続きを踏むことになる。ここではインターネット上で展開されているSLについて説明する。SLを歩くためには、まずSLの代理的な

サイトの会員になり、自前のパソコンにSLを起動させるためのビューアをダウンロードする必要がある。エンドユーザーはこのビューアを通してSLに参加する。さらに、PC自体にグラフィックボードが搭載されなければ動作が不能あるいは極端に遅くなる。これら一連

にはSLを利用しての展開も議論されたが、前述での問題等を考慮し、文化を発信していく以上、老若男女問わずユーザーの高いサイトでないと意味がないという結論に至った。そこで、エンデューラーのPCスペックに関わらず、仮想空間が体験できる手法としてフラッシュの技術を生かしたコンテンツづくりを決定した。



セカンドライフのワンシーン



シムシティの画面



やつとかめイランド

イ性を高めている。

現在、名古屋の情報・文化発信を切り